

Задуховный хор

Необыкновенно обаятельная, светлая женщина Татьяна Булгакова согласилась дать интервью для нашего журнала. Про таких говорят, что за ее улыбку можно отдать целый мир. А она, в свою очередь, дарит свои чары зрителям, будучи создателем, художественным руководителем и главным дирижером детского классик-хора «Канцона», а также художественным руководителем и главным дирижером камерного хора «Партес». Татьяна обладает званием Заслуженный работник культуры Российской Федерации и признана одним из лучших хормейстеров России.



– Татьяна, хор «Партес» известен не всем жителям города. Расскажите, как он появился?

– Много лет назад мы с мужем переехали в Обнинск, я устроилась в первую музыкальную школу и сразу же предложила директору создать взрослый камерный хор – это была моя настоящая мечта. Сергей Георгиевич Акимов поддержал меня. Сначала, как это везде бывает, коллектив сложился женский, из преподавателей школы, а затем, понемногу, постепенно, к нам стали приходить горожане, даже мужчины появились.

– А как насчет смены поколений, кто приходит к вам в коллектив?

– У нас союз единомышленников! Нам очень важно знать, что рядом друзья, зараженные одной общей идеей. Важно, чтобы пришедший к нам человек болел идеей. Хотя мы и не профессиональный хор (хористы не получают материального вознаграждения за свой вклад), все наши певцы с музыкальным образованием, это обязательное условие. У других просто не получится учить сложные партитуры без знания сольфеджио. Хотя, надо признаться, для мужчин у нас послабления, их надо оберегать, они у нас как подарок (улыбается)! Им можно сначала не иметь музыкального образования, здесь научатся.

А насчет смены поколений – в этом плане Обнинск город непростой. Молодые талантливые люди спешат уехать в Москву или в Петербург, за образованием или на

заработки. Но мы всегда очень рады, когда к нам возвращаются. Недавно как раз вернулся один молодой человек, мы его очень тепло встретили. Многие девушки переходят из детского хора «Канцона» в «Партес», для них это почетно, мы стараемся привить уважение к старшему хору. Есть опыт выступлений объединенным хором. Например, с кантатой «Весна» С.Рахманинова. Заметно было, как подобные выступления благотворно влияют на детей. Они ощущают, что «Партес» – прочная основа, и им, молодым, есть куда стремиться.

– Татьяна, вы и ваш коллектив много путешествуете, расскажите немного о ваших гастролях.

– Вы знаете, совсем недавно с друзьями читали определение имени Татьяна, оказалось, все Татьяны путешественницы. Раньше я и не знала, а сейчас замечаю, что совсем не могу подолгу в одном месте находиться. Вроде бы совсем недавно, в декабре, мы с хором приехали из Италии, а уже снова планируем поездку. Мы действительно много путешествуем и по стране, и по миру. Первое наше выступление состоялось в Эстонии, мы тогда были очень взволнованы, не знали чего ожидать, все-таки дебют за границей, но все прошло замечательно. С тех пор нас часто приглашают, или сами планируем поездки. Восемь лет назад, например, мы познакомилась с хором из Троицка. Это тоже наукоград, и там есть подобный камерный хор. Нас пригласили выступить в их городе, там нас заметили и позвали в Болгарию на «Православный фестиваль».

– А было на вашем пути какое-то особенно сложное выступление?

– Да, один раз нас пригласили в город-побратим Обнинска Окридж, это было в 1995 году. Серьезный был фестиваль, мы отчаянно репетировали Стравинского «Симфонию псалмов». Очень было сложное произведение. Но выступление прошло успешно, храним только теплые воспоминания.

– Вы уже дважды называли исполняемые произведения, самое время спросить о репертуаре хора.

– Репертуар у нас самый разнообразный, но благородный. Мы никогда не исполняем «попсу». У нас много классики недавно стали репетировать The Beatles, любим духовную музыку, но больше тяготеем к традициям. А по поводу духовной музыки, хору присвоили звание «задуховного». Мы много выступаем в храмах, особенно в 90-е было много приглашений, когда началась активная программа восстановления храмов в стране. Мы выступали в Тихоновой Пустыни на развалинах церкви. Часто поем в храмах за границей. Раньше часто пели в Борисоглебской церкви в Белкине. А также мы уже 4 года поем в белоусовской церкви Пресвятой Елизаветы на Крещение и Троицу, даже стали вешать нашу афишу. Люди приходят дважды, сначала на утреннюю службу в Троицу, а потом на наше выступление.

– За все время не было желания все бросить? Неужели не надоело?

– Если честно, иногда очень надоедает (смеется). Но долго это не продолжается, нужно просто немного отдохнуть, трудно держать в голове наш огромный репертуар (показывает руками стопку в полметра высотой). А кроме того приходится заниматься организацией поездок, концертов. Хотя в последние годы стало легче, у нашего хора теперь есть менеджер, раньше была Юлия Цикаридзе, сейчас Лариса Морозова. Она молодец, декабрьскую поездку в Италию полностью сама организовала.

– А вы выступаете сольно?

– Да, недавно начала. Долгое время мне это не приходило в голову, а потом моя семья и друзья настояли на том, чтобы я записала диск. За ним последовали еще два. Так что теперь я не только руководитель хора, но и певица. Дома тоже пою, куда же без этого. У меня и обе дочери поют, Мария и Кристина, они пели в «Канцоне», теперь в «Партесе».

– Ну и напоследок. Как вы думаете, что ждет хор в будущем? Я не про творческие перспективы, а про востребованность, классикой все меньше и меньше людей интересуется, разве не так?

– Возможно, вы правы. Но, на мой взгляд, те, кому ничего неинтересно, сюда просто не доходят (смеется). Конечно, эпатаж прогрессирует, все гонятся за индивидуальностью, музыкальные школы часто сталкиваются с тем, что все дети уже «звезды», сразу «великие». Но они приходят в хор, и с ними происходят удивительные перемены, хор дисциплинирует, учит слушать другого, а не только себя. Так что и нынешним детям в хоре уютно и интересно. Надеюсь, так и будет.

Текст: Яна Каширина

Источник: <http://livepark.pro/blog/yo/7590.html>